

EL CUERPO GRITA LO QUE A LA MUJER LE OBLIGAN A CALLAR

OFELIA

DESPUÉS DE
HAMLET

DIRECCIÓN LORENA BRISCOE



OFELIA

DESPUÉS DE
HAMLET

DIRIGIDA POR LORENA BRISCOE

La pieza toma como punto de partida el texto clásico de William Shakespeare, Hamlet, el libro 2666 de Roberto Bolaño y una investigación sobre el femicidio y la violencia de género.

**Esta innovadora obra dirigida y escrita por Lorena Briscoe
está protagonizada por :**

Hamlet: **Bernardo García**

Jorick: **Juan Fernando Sánchez**

Ofelia y Mujer 1: **Juanita Cetina**

Mujer 2 y Ofelia: **Gloria Montoya**

Gertrudis y Ofelia: **Lorena Briscoe**

Asistente de dirección: **Laura Gassion**

Back Up: **Jahir Carvajal Rico**

Música: **Juan Albarracín**

Video: **Philipp Gabriel**

Dirección: **Lorena Briscoe**





Centrados en la valoración descalificadora que la sociedad isabelina le da a la mujer, relegándola, deshumanizando, objetualizándola y calificándola simplemente como "aquello que no es hombre". Ofelia es huérfana, pierde su lugar como hija, es rechazada por su amante, pierde su lugar como esposa, sin lo uno y sin lo otro no tiene lugar en la sociedad, Ofelia no tiene otra salida que la locura y la muerte.

Reflexionando sobre estas premisas para crear la obra y a la vez reflexionar sobre la posible distancia que nos separa de la sociedad isabelina. Ofelia después de Hamlet es una diatriba donde una Ofelia ya pasada por agua sermonea a un Hamlet yermo, patético, casi silente, que con sus acciones solo busca mitigar sus necesidades de placer inmediato, su dolor, que se distancia de la realidad, del mundo que lo rodea y que ve todo el horror, cual espectador inerme haciendo zapping frente a la pantalla.

Esta obra se aproxima al universo de las mujeres desde el punto de vista de una Ofelia que fue deshumanizada, relegada y condenada a la fatalidad y de cómo esta situación se repite en la actualidad con miles de Ofelias desaparecidas en América Latina.

OFELIA
DESPUÉS DE
HAMLET
DIRIGIDA POR LORENA BRISCON

OFELIA

DESPUÉS DE
HAMLET

DIRECCIÓN LORENA BRISCOE

“Esta es una obra en la cual, hacemos uso del teatro físico para mostrar la lucha de las mujeres, aquellas que cuestionan el rol que se les asigna y que no quieren representar la típica imagen de la Ofelia que muere por amor. Esta es una obra sobre la violencia de género y un homenaje a las mujeres”. Comenta Lorena Briscoe.

A pesar del trasfondo trágico de “Ofelia después de Hamlet, la obra intenta a través del humor negro, el movimiento y la creación audiovisual trasladar al público las preguntas fundamentales que hacen de esta, una puesta en escena actual y contemporánea. ¿Qué tanto de la sociedad isabelina permanece en nuestro mundo moderno?, ¿Quiénes son las Ofelias colombianas? Y ¿Cómo lograremos recuperar la dignidad y fuerza de nuestras mujeres tras años y años de dominación?



OFELIA

AFTER

HAMLET

a MEDEA_73 production

We center our research on the disqualifying position of women in the Elizabethan society. Relegated, dehumanized, objectified and simply described as “something, which is not a man”

Ofelia is an orphan. She lost her place as a daughter and sister. She is rejected by her lover, lost its place as a wife. Without one or the other there is no place for her in society. She is left with no choice, except madness and death.

Ofelia after Hamlet is a diatribe, in which an “under water Ophelia” lectures a wilder-ness. Pathetic, almost standing on the sidelines, Hamlet who only seeks to mitigate his actions and needs, with immediate plea-sure, takes distance from worlds pain and reality. Surrounded by his horror phantasms, he seems like a helpless spectator in front of the tube, zapping through the channels.



Synopsis

The work takes as its starting point Hamlet, by William Shakespeare

We reflect on these assumptions while reflecting on the possible distance separating us from the Elizabethan society.

In Ofelia after Hamlet, the secondary characters are the ones who spin the story. Those who do not determine the courses of action, but very well participate in the inevitable chain of violence.

The entire work takes place in a space in the shape of a cross, allowing for new scenic combinations between the actors and the audience through the balance of geometry and energy. While this creates the impression of continuity in the work in terms of visual perception, it allows for changes in time according to what is happening on the four sides of the structure, which are constantly occupied by actors, who circle through the space of the active spectator without ever favoring one point of view.

About MEDEA73

MEDEA73 aims to produce a style of theatre that brings together text and movement to reveal a vision of humanity stripped of its conventional disguises and protections. Our aim is to produce a theatre that achieves direct communication with the audience by going beyond straightforward visual impact to explore in depth, and through parody, the space and time of human actions MEDEA73 brings together people from Holland, Colombia, Germany and Argentina and was created in 2002. Over the last 8 years in Madrid and Portugal, we created 8 plays and 6 performances.



OFELIA

AFTER

H A M L E T

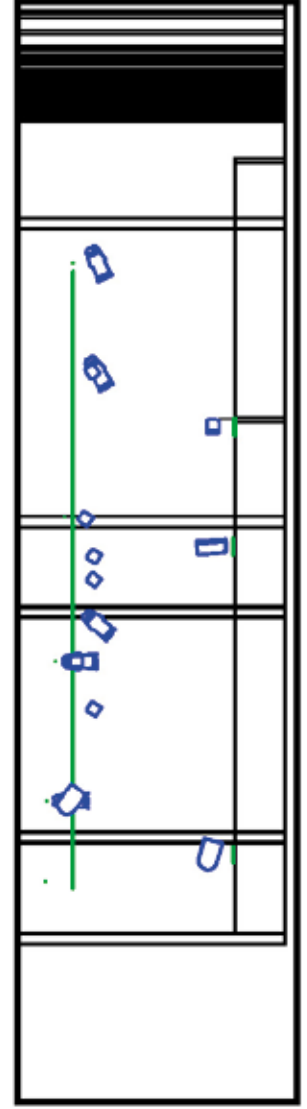
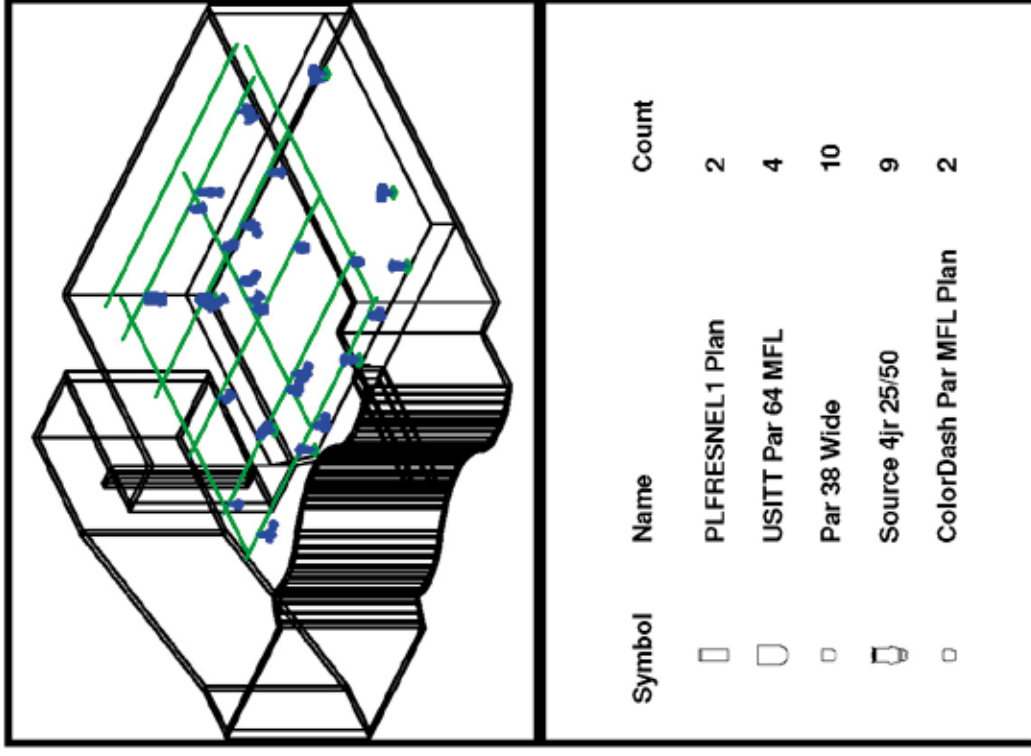
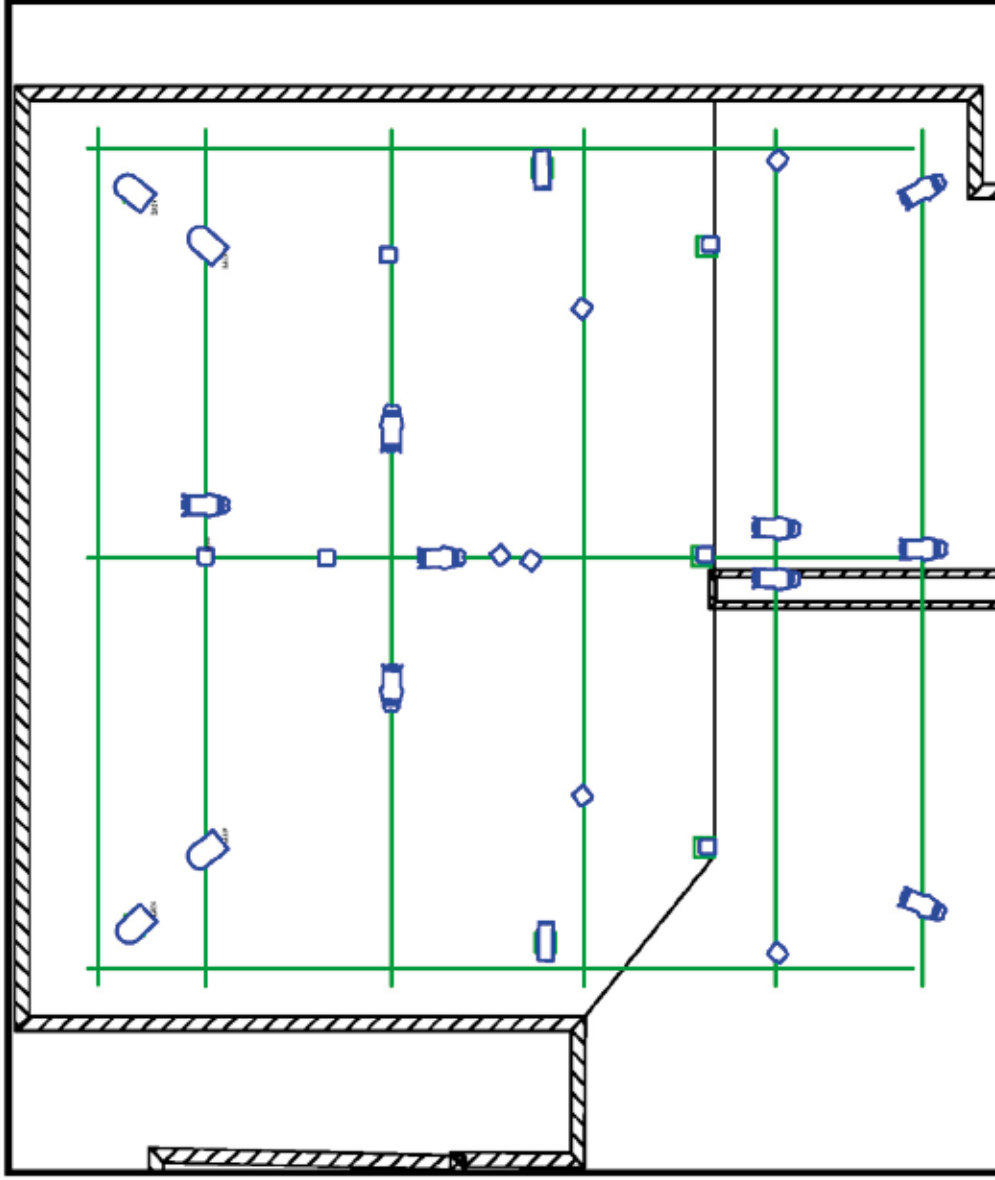
Credits

Hamlet: **Bernardo García**
Jorick: **Juan Fernando Sánchez**
Ofelia & Woman 1: **Juanita Cetina**
Woman 2 & Ofelia: **Gloria Montoya**
Gertrudis & Ofelia: **Lorena Briscoe**

Direction Asistant: **Laura Gassion**
Back Up: **Jahir Carvajal Rico**
Music: **Juan Albarracín**
Video: **Philipp Gabriel**

Direction: **Lorena Briscoe**





OFELIA AFFTER HAMLET			
MEDEA 73	CASA E Sala Buenaventura		
Lighting Designer	Mario Avila Cardenas	Assistant	Laura Ortega
LD cel	3162421144	Assistant cel	(057)3057634649
LD e-mail	harsafelbds@yahoo.com	Assttant E-mail	lau_orteg@hcdmml.com
Director	Lorena Blasco		
Director cel	(057)3137430421	Print Time	11/19/17
Director E-mail	mbsa73@gmail.com	File	OFELIA AFFTER HAMLET.rwg



www.mede73.com

