

Dossier Imago Mundi

IMAGO MUNDI

*Si en este momento golpeáramos brutalmente a esta mujer y a su cría,
y luego le preguntáramos quien quiere que rija sus destinos,
su vida y la de los suyos, le aseguro que nos escogería a nosotros.*

Confesor Ventura

La nueva coproducción de Teatro Petra (Colombia) en asocio con Medea 73 (España-Holanda) es una lectura contemporánea del encuentro de dos mundos, que bien podrían ser el español y el americano en tiempos de Colón.

En la tradición provocadora del grupo dirigido por Fabio Rubiano, y la experiencia de Lorena Briscoe, este proyecto, ganador del premio Iberescena de coproducciones, abre la puerta a muchos interrogantes: ¿es deber del teatro enfatizar en el discurso de la víctima? ¿Debemos seguir quejándonos de los horrores de una de las conquistas que hemos tenido? ¿Qué responsabilidad tenemos los americanos por nuestras guerras intestinas, por la traición de unos con otros, por la venganza?

Tal vez sea un buen momento para no inclinar la balanza hacia ningún lado.

Hay que parar de quejarse. No seguir siendo los hermanos menores del mundo, los perros maltratados que necesitan una fundación de defensa y protección.

Una de las hipótesis políticamente incorrectas de la obra es la de que la provocación viene desde la víctima, es la víctima la que comete el error de no reaccionar a tiempo sino después. Hay un tipo de víctima y es la que no se defiende en el instante sino que se queja después. Otros no se quejan, piden el dolor y se quedan quietos. Otros sólo quieren el dolor para ellos, para nadie más.

Imago Mundi deja ver, como en cualquier conflicto, la diferencia y la asombrosa semejanza entre dos partes que pueden tener más en común de lo que se atreverían a reconocer. Un ejemplo histórico: Así como los conquistadores se mostraron aterrados ante sanguinarias costumbres indígenas como la de sacrificios humanos en los rituales sagrados, los americanos vivieron en carne propia en el siglo XVI los crueles métodos de la Santa Inquisición en Lima, México y Cartagena.

“No es nuestra misión ni nuestra intención, juzgar dichos rituales y comportamientos, pero nada nos impide mostrarlos.”

(Fabio Rubiano, director y dramaturgo)

La puesta en escena tiene que ver con el título, que es el mismo del libro de Pierre d'Ailly, uno de los autores del final de la Edad Media que retrataron con más imaginación que verdad la tierra y los mares por descubrir. Muchos de estos relatos tenían su origen en comentarios, rumores y fábulas, salidos del imaginario popular heredado de la antigüedad, y se alimentaban de los viajes produciendo un equilibrio entre ficción y realidad, y disminuyendo el límite entre una y otra.

No es de extrañar que se asumieran como ciertas las narraciones donde la mirabilia (lo mágico, fantástico o inexplicable) y lo monstruoso aparecían en medio de las anécdotas, leyendas y datos más o menos históricos. Es así como se mezclan en el montaje de *Imago Mundi*, los mitos sobre bestias fabulosas, humanoides monstruosos y otros extraños fenómenos de la naturaleza, con referentes contemporáneos de los conceptos históricos: calendarios con la figura de las preciosas nativas; sex-shop sado, LGBT y straight con réplicas de los aparatos de tortura, potros, picotas, cepos, rompe cráneos, látigos, piedras de sacrificio y afines, además de vestuarios y disfraces de indio, plumas, pieles y capuchas de verdugo en tela y cuero.

Sinopsis

Don Juan, Patricio y Urtubia no tienen trabajo, deben buscar opciones de supervivencia. Don Juan habla con su esposa y su hijo sobre la posibilidad de embarcarse hacia un nuevo mundo. Su hijo de nueve años se ríe en su cara y le dice que en los albores del siglo XVI es ridículo pensar en eso, que no hay nuevos mundos, ni brujas, ni ovnis, que por favor no haga el ridículo.

Don Juan, Patricio y Urtubia se embarcan. En altamar todos los monstruos aparecen:

¿Cuál es la apariencia de un monstruo?

Alguien de otro color, más claro como los bárbaros, más oscuro como los nativos.

Una mujer semidesnuda pintada con colores vegetales.

Un ave que habla.

Un ser que hecha humo por la boca.

¿Cómo es el canto seductor de una sirena?

El sonido de una aspiradora.

El grito desesperado de una ama de casa sin ojos.

Las palabras obscenas de la recepcionista de una línea caliente.

En tierra firme cada uno tendrá una vida, algunos aceptarán maltratar a la mujer que les pide que lo hagan, otros irán con la Biblia de casa en casa como predicadores evangélicos, algunos matarán niños antes de ver el horror con que lo hacen los nativos.

Al final de la obra no sabremos si será el principio, porque las costumbres de unos son tan parecidas a las de los otros que será difícil saber quien empezó.

Las responsabilidades se comparten.

Prensa

Una obra que reflexiona sobre el discurso de la víctima, tomando como telón de fondo, así parece, el viaje de los españoles a América y todo el proceso de la conquista y la colonización. Pero esta vez los españoles no son los malos ni los aborígenes los buenos. Aquí, en “Imago Mundi”, todos son culpables. En un espacio escueto, de extrema simpleza, los actores juegan a representar distintos roles, en los que se mezcla de nuevo la provocación, la irreverencia, el humor negro, la ambigüedad, el sueño y la pesadilla, convertidas todas en la trastienda poética de la escena.

(Sandro Romero Rey. El Tiempo. Septiembre 28 de 2010)

Una gran ocasión para ver lo mejor y lo más nuevo de Petra, un grupo que refleja lo que es el teatro en nuestro país: persistente y recursivo ante las circunstancias. Creativo, crítico y honesto frente a la realidad. Tenaz y atrevido.

(Sara Araújo Castro. El Espectador. Septiembre 14 de 2010)

Requerimientos Técnicos

Luces:

16 Elipsoidales de 40°

4 Elipsoidales de 20°

1 Elipsoidales de 30°

5 Par 64 No. 5

5 Streaups (Oriones ó Panorámicos para ciclorama)

10 Fresneles

Todos a 1000 vatios

32 Dimers de 2,4 (se pueden reducir a 24 dimers)

Video:

2 Video Beams de 3000 lúmens

(Para viajes nacionales el grupo lleva uno)

1 Televisor de 14 pulgadas

Sonido:

Equipo tradicional con CD.

Escenografía:

Para viajes nacionales se transportan por tierra.

Para desplazamientos internacionales se construyen o consiguen en el lugar de las funciones:

1 Mesa con ruedas de 0,60 x 2 metros. 0,80 metros de altura. Color Blanco

2 mesas de 1 x 1 x 1 metro. Color negro.

1 Coche antiguo de bebé. (Ver foto)

1 Cama con ruedas, ó sofá con ruedas (Ver foto)

2 Sillas rojas (Ver foto)

1 Cascarón de televisor antiguo (Ver foto)

3 vajillas negras (18 puestos completos: platos hondos, planos, pocillos y platos acompañantes. Los cubiertos viajan con el grupo.)

Utilería:

Toda la utilería viaja con el grupo.

Telones:

6 Cortinas blancas o color hueso de 14 x 4,50 metros (O su correspondiente)

(Para traslados nacionales las telas viajan con el Grupo)

1 Telón de fondo blanco (o pared de la sala)

Personas que viajan:

7

Passaporte

Fabián Gómez Actor CC 11 349 762

Marcela Valencia Actriz CC 51 778 655

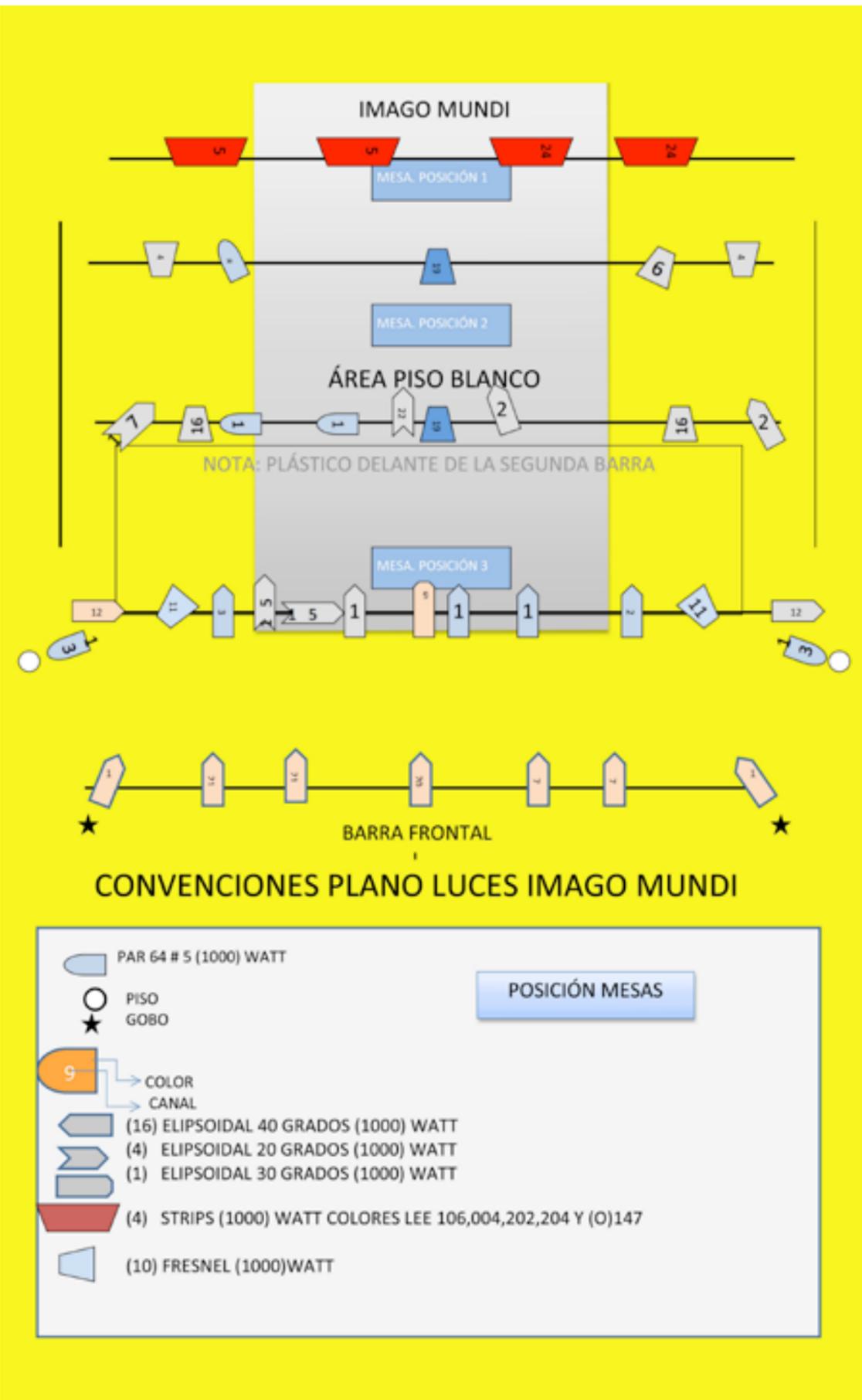
Mario Jurado Actor CC 12 982 316

Liliana Escobar Actriz CC 32 762 814

Jonatan Cabrera Asistente de Dirección CC 71 752 184

Lorena Rodríguez Briscoe Directora Artística - Actriz 22842853

Fabio Rubiano Orjuela Director General - Actor CC 79 266 714



Contacto:

Lorena Briscoe
 Medea73@gmail.com
 www.mede73.com